Таким образом, можно говорить о представлениях комических опер в доме Н. А. Львова. Обнаруженный мною авторизованный список «Сильфа» позволяет высказать предположение о его постановке здесь в 1790-е годы. С этой же традицией, как кажется, связаны следующие пьесы «Милет и Милета» (1794), «Парисов суд» (1796) Н. А. Львова, «Клорида и Милон» (1800) В. В Капниста, «Кутерьма от Кондратьев» (1806) Г. Р Державина. О последней сохранилось следующее примечание ее автора: «Сия домашняя комедия сочинена была для детей, племянниц автора, Львовых, которые приехали погостить к автору на его именины» 30

К сожалению, полный текст «Сильфа» долгое время не был известен ученым и лишь в начале 1960-х годов партитура комической оперы была обнаружена в Псковском краеведческом музее А. С. Розановым, сообщившим о своей находке в статье «Композитор Н. П Яхонтов» 31 В ней была восстановлена биография «незаслуженно забытого русского композитора доглинкинского периода». А. С. Розановым впервые было указано на существование двух редакций «Сильфа» и на их различия. Мелодика комической оперы (именно она была в центре внимания исследователя) оригинальна, хотя в ней заметно влияние В. А Моцарта и Е. И. Фомина. Подчеркнутое противопоставление помещиков крепостным в пьесе А. Львова сохранено композитором: «Социальному делению основных персонажей на две категории — господ (Мира и Нелест) и слуг (Нина и Андрей) — соответствует и определенный круг музыкально выразительных средств. Так, в партиях Миры и Нелеста интонационный строй далек от русской народной песни, приближается к общеевропейскому музыкальному языку эпохи (...) И наоборот, партии представителей народа, Нины и Андрея, насыщены интонациями подлинной русской народной песни, живыми оборотами повседневной русской речи».32

В 1980 году была опубликована статья Е. Д. Кукушкиной «Комическая опера Н. А Львова "Сильф, или Мечта молодой женщины". (К вопросу о методе Львова-драматурга)», 33 где установлено, откуда почерпнут сюжет пьесы: «Прямым источником "комедии с песнями" Львова А. С. Розанов считает пьесу Ж.-Ф. де Сен-Фуа "Сильф". Однако нам кажется, что в

 $^{^{30}}$ Объяснения на сочинения Державина, изданные Ф П Львовым СПб , 1834 Ч 4 С 11 Как установил американский исследователь Джон Рэндольф, аналогичные представления имели место и в связанной родственными узами с львовско-державинским кругом семье Бакуниных Им обнаружен текст «Пролога Нового года на 1790 г », написанного Прасковьей Михайловной Бакуниной для семейного исполнения (ГАРФ, ф 825, оп 1, № 1061) ³¹ Розанов А С Композитор Н П Яхонтов // Музыкальное наследство М, 1962 Т 1 С 11—64 ³² Там же С 51

³³ Проблемы изучения русской литературы XVIII века Л, 1980 Вып 4